



Ministerio de Educación



-CNB- Currículo Nacional Base

Área de Educación Artística

(Educación Musical-Artes Visuales-Teatro-Danza)

Nivel Medio, Ciclo básico



Educación Artística (Educación Musical -Artes Visuales - Teatro - Danza)

Primer grado Ciclo Básico

Autoridades del Ministerio de Educación

Oscar Hugo López Rivas

Ministro de Educación

Héctor Alejandro Canto Mejía

Viceministro Técnico de Educación

María Eugenia Barrios Robles de Mejía

Viceministra Administrativa de Educación

Daniel Domingo López

Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

José Inocente Moreno Cámbara

Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa

Samuel Neftalí Puac Méndez

Director General de Currículo

-DIGECUR-

Carlos Alfonso López Alonzo

Subdirector de Diseño y Desarrollo Curricular

Zaida Lorena Aragón Ayala de Argueta

Subdirectora de Evaluación Curricular

Especialistas

Lic. Carlos Augusto Galicia Silva

Lic. Rubén Flores

Licda. Rina Flores

Licda. Flor de María Armas

Profesor Jimmy Vásquez

Diseño y Diagramación

Licda. Ana Ivette González Cifuentes

Licda. Irma Goretty Zelaya Piril

Licda. Sandra Alvarez

© **MINEDUC -DIGECUR** Ministerio de Educación de Guatemala

www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.edu.gt

Dirección General de Currículo

6ª. Calle 1-36, zona 10, Edificio Valsari, 5º nivel, Guatemala, C.A. 01010

Guatemala, 2018

Carta al docente

Estimado Docente

El Ministerio de Educación con el propósito de apoyar y promover mejoras en el desarrollo del proceso educativo nacional y consciente de la importante labor que usted realiza con los estudiantes en su centro educativo, le proporciona el Currículo Nacional Base del área de Educación Artística cuya malla curricular ha sido revisada y actualizada para que la utilice como recurso que le oriente en el ejercicio docente y en la organización de sus clases.

Entre los cambios que se realizaron en el nuevo diseño del área de Educación Artística se propone un área macro que incorpora cuatro lenguajes artísticos: Artes Visuales, Danza, Educación Musical y Teatro. Se proponen tres componentes que responden a nuevos enfoques pedagógicos adecuados para nuestro contexto. Se diseñaron tres competencias por cada uno de los componentes, nuevos indicadores de logro y se adecuaron y ampliaron contenidos adecuados y ampliados. Estos cambios fortalecen los criterios de evaluación de manera que favorezcan los aprendizajes.

Con esta actualización del área de Educación Artística se espera garantizar aprendizajes significativos que promuevan el desarrollo personal de los estudiantes, con el propósito de que sean conscientes de sus propias posibilidades para actuar en una sociedad compleja que requiere personas creativas y socialmente comprometidas con lo diverso y cambiante.

En su función de facilitador de esta área, es importante que seleccione y utilice los «medios» adecuados para transformar en significativos los saberes prescritos en este diseño curricular.

Atentamente,

Doctor Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

Perfil de egreso

El perfil del estudiante que egresa del Ciclo Básico agrupa las capacidades y habilidades cognitivas, actitudinales y procedimentales que los estudiantes deben poseer al egresar del ciclo en los ámbitos del conocer, ser, hacer, convivir y emprender en los diferentes contextos en que se desenvuelve; dichas capacidades y habilidades se agrupan de la manera siguiente:

1 Practica los valores en su ámbito individual, familiar y comunitario, en el marco de los derechos humanos para promover una cultura de paz, equidad e inclusión.

Orienta su conducta en función de una convivencia armónica. Esta es necesaria para su realización como persona en los ámbitos; además, para que se desempeñe con principios de justicia y promoviendo la participación colectiva.

2 Practica destrezas de pensamiento lógico, científico, reflexivo, crítico, propositivo, creativo, orientado al bien común; en la vida cotidiana.

Practica destrezas de pensamiento de alto nivel cognitivo que le permiten reflexionar, emitir juicios críticos, pensar de forma científica, proponer, construir nuevos aprendizajes y resolver creativamente situaciones cotidianas, orientado al bien común.

3 Se comunica eficaz y asertivamente en distintos idiomas valorándolos como elemento importante de la cultura.

Se comunica en forma oral y escrita con asertividad y eficiencia; además se expresa en un idioma extranjero valorando todos los elementos de la cultura. Utiliza diferentes códigos verbales y no verbales para comunicarse en diferentes contextos y con distintos propósitos.

4 Actúa con dignidad e identidad individual, comunitaria y colectiva manifestando orgullo de ser guatemalteco.

Relaciona y argumenta -con base en hechos- los procesos sociales, culturales e históricos de Guatemala y del mundo. Esto lo hace para comprender y valorar su realidad y contribuyendo a que se sienta parte del constructo social guatemalteco y esforzándose por ello.

5 Aplica diversas tecnologías y saberes en proyectos de emprendimiento, fundamentados en principios de desarrollo sustentable, en diversos ámbitos (escolar y comunitario).

Aplica las tecnologías y saberes utilizándolos en proyectos que favorece el emprendimiento para el desarrollo sustentable, en diversos ámbitos como el escolar y el comunitario.

6 Valora diversas manifestaciones artísticas naturales y culturales y se expresa por medio de ellas.

Valora las expresiones artísticas con identidad nacional para motivar la creatividad individual y colectiva. Además, desarrolla la sensibilidad artística como medio de expresión de sus emociones mediante el arte y su vinculación con otras áreas de aprendizaje.

7 Utiliza en forma responsable, los bienes y servicios socioambientales para la conservación y mejoramiento del medio ambiente.

Asume comportamientos que evidencian el reconocimiento de que los recursos naturales se constituyen como bienes y servicios vinculados con el ámbito social y ambiental que pueden agotarse y por eso, deben utilizarse en forma racional, procurando su rescate, conservación y a la vez contribuyendo a que futuras generaciones tengan la oportunidad de satisfacer sus propias necesidades en armonía con el medioambiente.

8 Cuida su salud mediante la práctica de ejercicio físico, deporte, normas de salud y seguridad.

Asume un estilo de vida saludable y agradablemente, realizando actividades físicas deportivas y recreativas que coadyuvan a la comprensión de un bienestar social, mental, emocional y físico. De esta manera puede interactuar socialmente con respeto, destacando habilidades sociomotrices como el pensamiento estratégico, trabajo en equipo y la inclusividad, entre otros.

9 Actúa con autonomía al tomar decisiones responsables, basadas en conocimientos, principios y valores.

Actúa con autonomía al tomar decisiones responsables considerando las implicaciones individuales, colectivas y ambientales a corto y mediano plazo; basadas en conocimientos, principios y familia.

10 Dialoga para lograr consensos y el manejo asertivo de conflictos.

Se interesa por conocer su funcionamiento emocional para alcanzar una inteligencia emocional. Mediante esta puede desarrollarse como un ser humano respetuoso ante la diversidad y de las normas sociales y legales para seguir creciendo como persona. Además, mediante el diálogo mejora sus relaciones interpersonales.

Área curricular Educación Artística

Descriptor

El área de Educación Artística constituye el espacio para la incorporación de las artes a la educación. Los lenguajes artísticos propios de las artes visuales, la danza, la música y el teatro desarrollan destrezas y habilidades que fomentan hábitos, estimulan la libertad, promueven la asimilación de valores y ayudan a la interiorización de actitudes indispensables para el desenvolvimiento individual y colectivo, en el grupo familiar y en el contexto social. El arte es una fuente inagotable para la estimulación de los procesos creativos que favorecen el aprendizaje significativo. Así, el estudiante manifiesta mayor asertividad en sus respuestas y las comunica de forma original, expresiva, divergente, dinámica y creativa; lo que favorece mayor sensibilidad, libertad, independencia, autonomía, juicio crítico y expresividad en su dinámica de vida.

Dado que las artes posibilitan el desarrollo de la conciencia, favorecen el diálogo y el trabajo colectivo se constituyen en vehículos extraordinarios para estimular el tránsito de miradas multiculturales a interculturales, así como para proveer insumos que permitan avanzar en la comprensión de una ciudadanía profunda por cuanto trabajan con el nivel simbólico y representativo de las diversas sociedades. En el contexto educativo, las artes suman elementos para que la formación humana se revista de integralidad.

El área fue construida de forma participativa por especialistas y en el año 2018 pasó por un período de validación tal como lo establece el Acuerdo Ministerial 91-2018 de fecha 9 de enero de 2018; en dicha validación participaron especialistas y docentes de todo el país.

El área de Educación Artística está constituida como una sola área dentro de la estructura curricular. Adentro del área se encuentran cuatro mallas curriculares de los siguientes lenguajes artísticos: Artes Visuales, Danza, Educación Musical y Teatro.

El área de Educación Artística tiene asignados cuatro períodos a la semana. Cada centro educativo tiene libertad de elegir los lenguajes artísticos que brindará y cuántos períodos a la semana les dedicará, según los especialistas artísticos con los que cuente.

Evaluación: Podrá brindarse más de un lenguaje artístico dependiendo los especialistas con los que cuente el centro educativo, pero se acreditará una sola nota.

Lenguajes artísticos desde los que se abordará el área

Cada lenguaje artístico tiene códigos propios para comunicar significados. Por tanto, el escenario ideal es que el estudiante tenga contacto directo con las cuatro artes para esto, el centro educativo debe contar con un especialista para cada uno de los cuatro lenguajes artísticos. Donde esto no sea posible, se deben trabajar los lenguajes de acuerdo con los especialistas con que cuente la institución. Los lenguajes artísticos son:

Artes Visuales: Es el proceso educativo que promueve el desarrollo integral del estudiante a partir de las formas visuales en diferentes dimensiones, volúmenes, texturas, superficies y planos. Las artes visuales aportan sentido de proporción, equilibrio, movimiento, expresión, profundidad de campo y composición. Permiten la reproducción física de ideas por medio de la manipulación de la línea, la luz, el color, la forma y el fondo.

Las artes visuales comprenden diversas disciplinas y técnicas de acuerdo con el material y propósito con que se practiquen. Se pueden mencionar las siguientes: pintura, escultura, dibujo, arquitectura, grabado, cerámica, orfebrería, artesanía, grafiti, pintura corporal (*body paint*), instalación, cine, fotografía, diseño, video arte, entre otras.

Danza: Es el arte del movimiento donde el instrumento es el cuerpo. El estudiante se expresa a través de los movimientos corporales. La acción de bailar constituye un elemento vital presente en los procesos culturales y humanos. Por lo que el estudiante se expresará y comprenderá las distintas formas de pensamiento acerca del mundo interior de los individuos y de sus relaciones con el mundo exterior, de una manera sensible y flexible.

La danza comprende diversos estilos y técnicas escénicas de acuerdo con el movimiento, ritmo, época y contexto. Entre los cuales se puede mencionar los siguientes: danza clásica o ballet, moderna, contemporánea, folclórica, rituales, populares, entre otras.

Educación Musical: Es un proceso educativo de musicalización a través de la voz, instrumentos musicales y agrupaciones convencionales y no convencionales para vincular a los jóvenes con su contexto y cultura por medio de sonidos, canciones, voces y timbres.

Busca que se propicie el «hacer música», compartirla, disfrutarla, apreciarla y crearla, por medio de procesos de exploración y experimentación sonora, improvisación musical y recreación de diversas épocas y estilos musicales.

Teatro: Tiene el propósito de acercar a los estudiantes a la práctica del hecho escénico y a la apreciación del arte teatral. Se trabaja con propuestas teatrales que incluyen los trece signos del teatro: palabra, tono, mímica del rostro, gesto, desplazamiento del actor, vestuario, utilería,

escenografía, sonido, luces, peinado, música y maquillaje, por medio de los cuales los jóvenes proyectan su potencialidad.

El abordaje del teatro en el contexto educativo busca propiciar el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y sociales; el estudiante debe tener una preparación en la práctica de la voz y dicción, la expresión corporal, ejercicios de técnica de actuación, conocimiento y manejo del escenario, entre otros. Esto incide en el desarrollo de la creatividad, el manejo de emociones, el trabajo en equipo y la comunicación con el público.

Competencias de cada lenguaje

Artes visuales

- Produce obras artísticas visuales que representan su entorno inmediato mediante las técnicas y elementos de las artes visuales.
- Aprecia en las obras las técnicas y elementos de las artes visuales.
- Transmite su percepción de la realidad social a través del arte visual.

Danza

- Produce obras dancísticas a través del estudio de su propio movimiento y del movimiento de los demás.
- Aprecia las obras dancísticas según su estilo y técnica.
- Analiza las manifestaciones dancísticas de su cultura y otras culturas.

Educación Musical

- Produce música por medio del canto e instrumentos musicales convencionales y no convencionales.
- Aprecia el arte musical como un legado humano, cultural y social.
- Contextualiza críticamente hechos musicales en el tiempo.

Teatro

- Produce hechos escénicos por medio de los signos teatrales tomando en cuenta las condiciones internas y externas de la realidad que lo circunda.
- Valora los estímulos internos y externos que experimenta en el teatro.
- Interpreta los aportes de la dramaturgia como vehículo de cambio y transformación en el ámbito sociocultural en que se desarrolla.

Componentes

Cada uno de los lenguajes artísticos tiene sus propios componentes. No pueden homogenizarse, sin embargo, se propone como forma de acercamiento, que brinda articulación y flexibilidad para cada uno, el tratamiento sistémico del abordaje triangular.

Producción: Consiste en el hacer artístico en donde, a través de la práctica «grata, lúdica y creativa» se favorece la expresión individual y la cohesión colectiva. La vivencia artística promueve la fluidez, creatividad, expresión, comunicación, bienestar emocional y trabajo colaborativo. La base del aprendizaje de las

propuestas de arte-educación está constituida por la realización del arte; no se trata de «hablar» de arte, sino de realizarlo.

Apreciación: Consiste en experimentar diversidad de sensaciones que provoca el arte al entrar en contacto con el individuo estimulando la representación, codificación y decodificación de los signos estéticos de la obra. Implica apropiarse del arte, valorarlo, aprehenderlo, incorporarlo positivamente a la vida cotidiana de cada uno y ubicarlo en un contexto comunicativo y de valoración, tanto de manera personal como colectiva. Parte de los fenómenos sensoriales (ver, escuchar, sentir, tocar, moverse, desplazarse, interpretar), para introyectarlos y a transformarlos en vivencias estéticas.

Contextualización: Consiste en adentrarse en una situación social del estudiante y en la ubicación espacial y temporal. Favorece el conocimiento personal (subjetividad) y el reconocimiento del otro, por lo que tiende a la promoción de la interculturalidad y de la interdisciplinariedad. Propende a la apertura vital y genera la reflexión crítica que concibe a las artes como hechos intelectuales, históricos, culturales y sociales.

Competencias por grado

Artes Visuales

Primero Básico	Segundo Básico	Tercero Básico
1. Aplica elementos, técnicas y la psicología del color en las composiciones visuales que realiza de forma armónica y/o equilibrada.	1. Realiza composiciones con movimientos modernos utilizando las diferentes técnicas del arte plástico y las artes visuales.	1. Crea composiciones aplicando distintas perspectivas y utilizando técnicas extraídas de la tradición maya.
2. Experimenta en la elaboración de obras artísticas tomando en cuenta lo humano, familiar, natural, histórico, social y cultural.	2. Elabora obras artísticas de su contexto visual tomando en cuenta lo humano, familiar, natural, histórico, social y cultural.	2. Crea arte visual profundizando en temas sociales, históricos y naturales.
3. Expone en actividades culturales sus obras artísticas.	3. Organiza una exposición de sus trabajos con otras personas.	3. Organiza exposiciones para presentar en su escuela o en su comunidad.

Danza

Primero Básico	Segundo Básico	Tercero Básico
1. Utiliza gestos y sus posibilidades de movimiento como lenguaje corporal expresivo.	1. Interpreta danzas comunes de su contexto y otros contextos.	1. Crea movimientos que representan expresiones, ideas, sentimientos e intereses de su cultura u otras culturas.
2. Experimenta movimientos con su cuerpo al realizar trabajos individuales o grupales de danza.	2. Valora las imágenes del cuerpo en los trabajos de danza que realiza individual y grupalmente.	2. Evalúa los movimientos de su cuerpo con los movimientos de los demás en trabajos individuales y colectivos promoviendo la crítica constructiva.
3. Realiza actividades de baile que fortalecen la diversidad cultural.	3. Relaciona aspectos danzarios de diferentes culturas y épocas mientras los experimenta con su cuerpo.	3. Critica con fundamento artístico los aspectos relevantes de las danzas de su cultura y otras culturas que practica en clase.

Educación Musical

Primero Básico	Segundo Básico	Tercero Básico
1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.	1. Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros incluyendo el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.	1. Improvisa música utilizando el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.
2. Experimenta distintas sensaciones provocadas por el contacto con la música.	2. Disfruta haciendo música de forma consciente y analítica.	2. Expresa argumentos sobre el valor simbólico de la música, como bien cultural de eutonía individual y de creación social colectiva.
3. Reconoce su sonoridad individual, familiar y social dentro del contexto nacional.	3. Compara la música latinoamericana de su época con la de otros tiempos al ejecutarla.	3. Analiza la música contemporánea, la industria musical y los fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad.

Teatro

Primero Básico	Segundo Básico	Tercero Básico
1. Utiliza los trece signos teatrales y los elementos básicos de actuación.	1. Elabora su propio discurso teatral por medio de diversos ejercicios de dramaturgia.	1. Produce obras de teatro utilizando los elementos de la dramaturgia
2. Explora los recursos corporales (individual y en grupo) para recrear un hecho escénico por medio de la experimentación, exploración y descubrimiento.	2. Clasifica las características de las diversas manifestaciones del arte dramático.	2. Recrea la dirección escénica utilizando para ello textos teatrales propios o ajenos.
3. Analiza discursos desde la dramaturgia de diversos autores guatemaltecos.	3. Analiza el discurso desde la dramaturgia de diversos autores latinoamericanos.	3. Argumenta discursos desde la dramaturgia de diversos autores latinoamericanos.

Malla curricular

Artes Visuales

Primero básico

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
1. Aplica elementos, técnicas y la psicología del color en las composiciones visuales que realiza de forma armónica y equilibrada.	1.1. Utiliza los elementos del arte en la composición visual.	1.1.1. Línea.
		1.1.2. Espacio.
		1.1.3. Forma.
		1.1.5. Textura.
		1.1.6. Volumen.
		1.1.7. Armonía.
		1.1.8. Equilibrio.
		1.2. Elabora composiciones aplicando las técnicas del arte plástico.
	1.2.2. El boceto y el dibujo	
1.2.3. Claroscuro		
1.3. Elabora composiciones aplicando los colores cálidos y/o fríos.	1.3.1. Principios de la psicología del color.	
	1.3.2. La escala tonal.	
	1.3.3. Colores fríos y colores cálidos según su temperatura visual.	
2. Experimenta en la elaboración de obras artísticas tomando en cuenta lo humano, familiar, natural, histórico, social y cultural.	2.1. Retrata a sus amigos y familiares.	2.1.1. Autorretrato y retrato.
		2.1.2. Formas de uso soportes y artistas importantes en la historia del uso del carboncillo.
		2.1.3. Artistas de referencia: Paul Rubens, Quentin de Latour, Mary Cassatt, Frida Kahlo.
		2.1.4. Referencia histórica de artistas: Vincent Van Gogh y Georges Seurat, Magda Eunice Sánchez, Oswaldo Guayasamín y Carlos Mérida.
	2.2. Experimenta mezclas de colores utilizando diferentes técnicas naturales.	2.2.1. Dibujo al pastel seco sobre diversos tipos de papel. (papel canson).
		2.2.2. Colores primarios y secundarios de Isaac Newton.
		2.2.3. Colores primarios y secundarios de Vincent Van Gogh.
	2.3. Elabora obras artísticas a partir de diferentes cosmovisiones.	2.3.1. El dibujo en la historia de los pueblos.
		2.3.2. El color en la historia de los pueblos.
		2.3.3. Elementos naturales para la creación de colores.

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
3. Expone en actividades culturales sus obras artísticas.	3.1. Muestra sus pinturas y dibujos de forma colectiva e individual.	3.1.1. Principios de Museografía.
		3.1.2. Texto de sala.
		3.1.3. Iluminación.
		3.1.4. El enmarcado de una pintura o dibujo.
		3.1.5. Cédula Plástica.
	3.2. Ordena las obras plásticas para generar equilibrio dentro del espacio de exposición.	3.2.1. Curaduría.
		3.2.2. Espacios de exposición.
		3.2.3. Criterios de valoración.
	3.3. Diseña invitaciones o afiches para promover su obra plástica.	3.3.1. El afiche, ideas generales.
3.3.2. Referencia de artistas: Toulouse Lautrec y otros.		
3.3.3. Diseño y diagramación de invitaciones.		

Malla curricular

Danza

Primero básico

Competencia	Indicador de logro	Contenidos	
1. Utiliza gestos y sus posibilidades de movimiento como lenguaje corporal expresivo.	1.1. Realiza gestos y movimientos como parte de su lenguaje expresivo.	1.1.1. Comunicación no verbal. 1.1.2. Postura. 1.1.3. Gesto. 1.1.4. Pantomima. 1.1.5. Danza.	
	1.2. Relaciona el movimiento con ideas, sentimientos y emociones propias y de su grupo.	1.2.1. Movimiento en el espacio. 1.2.2. Movimiento a través de estímulos sonoros. 1.2.3. Movimiento individual y grupal.	
	1.3. Crea movimientos en el espacio de manera individual y grupal.	1.3.1. Criterios de uso del espacio. 1.3.2. Trayectorias. 1.3.3. Direcciones. 1.3.4. Dimensiones. 1.3.5. Diseños de piso y en el aire. 1.3.6. Niveles: alto, medio y bajo.	
	2. Experimenta movimientos con su cuerpo al realizar trabajos individuales o grupales de danza.	2.1. Utiliza ritmos y música apropiados para acompañar sus trabajos dancísticos.	2.1.1. Criterios para integrar la danza. 2.1.2. Ritmo. 2.1.3. Música.
		2.2. Identifica las partes de su cuerpo apropiadas para desarrollar su actividad dancística.	2.2.1. Peso. 2.2.2. Espacio. 2.2.3. Tiempo. 2.2.4. Energía.
		2.3. Selecciona movimientos apropiados para realizar sus trabajos de danza.	2.3.1. Ritmo libre y periódico. 2.3.2. Combinaciones. 2.3.3. Frases de movimiento. 2.3.4. Ritmos y música.
3. Realiza actividades de baile que fortalecen la diversidad cultural.		3.1. Analiza las posibilidades y recursos expresivos de su cuerpo en movimiento.	3.1.1. Elementos de improvisación individual, en parejas y en grupos. 3.1.2. Movimientos como respuesta al otro. 3.1.3. Movimientos coordinados.

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
		3.1.4. Movimientos en espejo.
		3.1.5. Movimientos en contraposición.
		3.1.6. Hileras, círculos, filas, molinetes.
	3.2. Producir trabajos de expresión dancística creativa que respeten las opiniones del grupo.	3.2.1. Conexiones idea- cuerpo-movimiento.
		3.2.2. Conexiones idea-danza.
		3.2.3. Criterios para elegir propuestas.
	3.3. Emite criterios sobre los movimientos y gestos corporales pertenecientes a diversos estilos de géneros dancísticos de su entorno y de otras culturas.	3.3.1. Danzas de los pueblos guatemaltecos.
		3.3.2. Danzas latinoamericanas.
		3.3.3. Danzas del mundo.

Malla curricular Educación Musical Primero básico

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.	1.1. Produce discursos sonoros con instrumentos convencionales y no convencionales.	1.1.1. El sonido. 1.1.2. Fuentes y formas de producción sonora. 1.1.3. Percepción sonora. 1.1.4. Cualidades del sonido: intensidad, altura, timbre, duración. 1.1.5. Instrumentos no convencionales: botellófonos, tubos, latas, materiales reciclados y otros.
	1.2. Recrea paisajes sonoros y fenómenos acústicos con medios a su alcance.	1.2.1. Paisajes sonoros. 1.2.2. Sonidos naturales y artificiales. 1.2.3. Fenómenos acústicos, propagación del sonido, tecnologías de audio relativas al tema.
	1.3. Utiliza las cualidades del sonido para la identificación de sonidos aislados y dentro de paisajes sonoros.	1.3.1. Ecología acústica. 1.3.2. Cuidado del oído. 1.3.3. Salud auditiva.
	1.4. Realiza procesos de grabación de paisajes sonoros diversos.	1.4.1. Ambientaciones, diseños y otras formas de creación sonora. 1.4.2. El "registro de audio": técnicas de grabación básica, con celulares, grabadoras y elementos al alcance del estudiante. 1.4.3. Notación analógica.
	1.5. Realiza ritmos por imitación o por lectura con su cuerpo, objetos, útiles sonoros e instrumentos musicales.	1.5.1. Ritmo y movimiento. 1.5.2. Percusión corporal, con objetos, con instrumentos. 1.5.3. Ritmos tradicionales populares y latinoamericanos. 1.5.4. El juego rítmico creativo: adición, sustracción, pregunta-respuesta, complementación, con o sin notación.
	1.6. Canta o ejecuta instrumentos musicales aplicando la armonía funcional.	1.6.1. Repertorio musical cantado y tocado a una voz. 1.6.2. Repertorio musical cantado y tocado a varias voces, del entorno.

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
	1.7 Organiza conciertos escolares en su centro educativo.	1.6.3 Repertorio musical cantado y tocado de las distintas culturas de Guatemala con y sin notación
		1.6.4 Juegos de experimentación melódica: con y sin notación musical
		1.6.5 El juego musical armónico: acompañamientos elementales (ostinati, bordones, bajos, cifrado, etc.)
		1.7.1 El repertorio de un concierto: selección, ensayos por registros y en ensamble general
		1.7.2 El intérprete en un concierto: preparación y ensayo de su participación
		1.7.3 La presentación de un concierto escolar: planificación, selección del repertorio, ensayos, gestión y promoción, preparación del audio, escenario y platea, cuidado del equipo e instrumentos, presentación, orden, limpieza y cierre del auditorio
2. Experimenta distintas sensaciones provocadas por el contacto con la música.	2.1 Manifiesta su musicalidad relacionándola con su vida y contexto.	2.1.1 Mapa musical personal
		2.1.2 Historias de vida musicales
		2.1.3 Contexto musical
	2.2 Vincula expresiones verbales, escritas o artísticas con manifestaciones musicales que escucha.	2.2.1 Música para moverse
		2.2.2 Música para expresarse con el cuerpo
		2.2.3 Música que mueve a multitudes
	2.3 Utiliza la multifuncionalidad de la música para obtener beneficios físicos, emocionales y espirituales.	2.3.1 Música para sentir interiormente, para pensar, para relajarse
		2.3.2 Música como terapia, como canalización de emociones, como catarsis
		2.3.3 Músicas diversas, experimentales, alternativas, fuera del ámbito comercial.
3. Reconoce su sonoridad individual, familiar y social dentro del contexto nacional.	3.1 Explora la sonoridad propia, familiar y de su entorno de manera respetuosa.	3.1.1 Música propia y personal: el idioma, el acento regional
		3.1.2 Sonidos en la familia, el entorno musical cercano
		3.1.3 La música de "los otros", diferencias, similitudes, comprensión de la necesidad expresiva diferente y alterna

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
	3.2 Ejecuta grupalmente música Maya, Xinka, Garífuna y Ladina.	3.2.1. Guatemala y su diversidad cultural: el caso de la música. 3.2.2. La marimba: organología, forma de interpretación, repertorio. 3.2.3. La música como ritual y ceremonia: sentido de hacer música en los pueblos indígenas. 3.2.4. Instrumentos, conjunto y música de las culturas afrodescendientes y garífuna. 3.2.5. Agrupaciones musicales mayas, movimientos de artistas y otros intérpretes destacados. 3.2.6. Canciones, compositores e intérpretes populares de la música ladina. 3.2.7. Música académica de Guatemala.
	3.3 Reflexiona acerca del repertorio guatemalteco.	3.3.1. Canciones del repertorio guatemalteco. 3.3.2. Partituras del repertorio guatemalteco. 3.3.3. Audios del repertorio guatemalteco. 3.3.4. Himno Nacional de Guatemala: análisis e interpretación.

Malla curricular

Teatro

Primero básico

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
1. Utiliza los trece signos teatrales y los elementos básicos de actuación.	1.1. Representa por medio de escenificaciones los trece signos del teatro.	1.1.1. Trece signos del teatro. La palabra, tono, mímica del rostro, gesto, desplazamiento del actor, vestuario, utilería, escenografía, sonido, luces, peinado, música y maquillaje.
		1.1.2. Tres elementos básicos del teatro: actor, texto y público.
		1.1.3. Áreas del escenario.
	1.2. Utiliza los elementos básicos para la creación de un personaje.	1.2.1. Niveles del actor.
		1.2.2. Posiciones del actor.
		1.2.3. Coherencia entre expresiones de gestos faciales, gestos corporales y de la voz.
	1.3. Produce obras cortas de teatro.	1.3.1. Niveles de actuación.
		1.3.2. Arquetipo.
		1.3.3. Tipo.
2. Explora los recursos corporales (individual y en grupo) para recrear un hecho escénico por medio de la experimentación, exploración y descubrimiento.	2.1. Reconoce las diferentes posibilidades de movimientos corporales a nivel individual.	2.1.1. Expresión corporal.
		2.1.2. Dinámicas de movimiento.
		2.1.3. Aislamientos corporales.
	2.2. Proyecta sus estados emocionales utilizando la observación y el reconocimiento que le ayudan a recrear personajes.	2.2.1. Mimo.
		2.2.2. Pantomima.
		2.2.3. Escenas corporales con personajes a nivel grupal.
	2.3. Percibe las diferentes posibilidades del aparato fonador y el uso de la voz para aplicarlas en el hecho escénico.	2.3.1. Aparato fonador y resonadores.
		2.3.2. Respiración y entonación.
		2.3.3. Ejercicios de voz y dicción.
3. Analiza discursos desde la dramaturgia de diversos autores guatemaltecos.	3.1. Investiga sobre la dramaturgia prehispánica, colonial y contemporánea.	3.1.1. Época prehispánica.
		3.1.2. Época colonial.
		3.1.3. Época contemporánea.
	3.2. Justifica la importancia de analizar los discursos de los dramaturgos guatemaltecos para comprender el contexto nacional que vivían según su época.	3.2.1. Autores guatemaltecos de diferentes generaciones se sugiere: Vicenta Laparra de la Cerda y María Luisa Aragón.
		3.2.2. Textos dramáticos y literarios.

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
	3.3. Teatraliza fragmentos de textos / o escenas de dramaturgos guatemaltecos.	3.2.3. Épocas de la dramaturgia guatemalteca. 3.3.1. Manuel Galich. 3.3.2. Hugo Carrillo. 3.3.3. Manuel José Arce. 3.3.4. Carlos Solórzano.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son enunciados que tienen como función principal orientar a los docentes hacia los aspectos que se deben tener en cuenta al determinar el tipo y nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes en cada uno de los momentos del proceso educativo, según las competencias establecidas en el currículo. Desde este punto de vista, puede decirse que funcionan como reguladores de las estrategias de aprendizaje evaluación-enseñanza.

Para esta área del currículo, se presentan algunas propuestas de los criterios de evaluación organizados por indicador de logro:

Artes Visuales

- 1.1 Utiliza los elementos del arte en la composición visual:
 - Emplea diferentes tipos de línea en su composición: curva, recta, curvilínea, quebrada.
 - Distribuye armónicamente las formas en el espacio.
 - Emplea los elementos de textura, volumen, equilibrio, armonía, espacio, forma y línea, en su composición.
- 1.2. Elabora composiciones aplicando las técnicas del arte plástico:
 - Utiliza luz y sombra en su composición con las técnicas: lápiz, crayones de colores, carboncillo y tintas.
 - Utiliza diferentes formas para la elaboración de bocetos: lápiz, crayones de colores, carboncillo y tinta china.
 - Utiliza elementos básicos de la escala tonal a monocolor.
- 1.3. Elabora composiciones aplicando los colores cálidos o fríos:
 - Utiliza colores cálidos en su composición: rojo, naranja, amarillo, etcétera.
 - Utiliza colores fríos en su composición: violeta, índigo y azul.
 - Combina colores cálidos y fríos en su composición.

- 2.1. Retrata a sus amigos y familiares:
 - Utiliza las técnicas: lápiz, crayón pastel seco, carboncillo y tinta china.
 - Utiliza luz y sombra.
 - Usa los elementos de estructura y proporción del canon griego.
- 2.2. Experimenta mezclas de colores utilizando diferentes técnicas:
 - Utiliza variantes de mezclas de color con diversas técnicas.
 - Usa los elementos de textura, volumen, equilibrio, armonía, espacio, forma y línea.
 - Usa las teorías de Isaac Newton y Vincent Van Gogh en sus composiciones propias.
- 2.3 Elabora obras artísticas a partir de diferentes cosmovisiones:
 - Utiliza el paisaje.
 - Utiliza la figura humana.
 - Utiliza el bodegón o naturaleza muerta.

- 3.1. Muestra sus pinturas y dibujos de forma colectiva e individual:
 - Dirige la iluminación hacia los cuadros.
 - Selecciona el material del enmarcado que combine con su obra.
 - Coloca nombre del autor, nombre de la obra, técnica utilizada y año de realización.
- 3.2. Ordena las obras plásticas para generar equilibrio dentro del espacio de exposición:
 - Repite elementos visuales por todo el plano visible para crear equilibrio.
 - Experimenta con varios elementos visuales que distraen, por todo el plano visible para crear desequilibrio.
 - Experimenta con el equilibrio axial y radial.

3.3. Diseña invitaciones o afiches para promover su obra plástica:

- maneja los tiempos (elaboración, revisión y entrega);
- incluye en el texto el nombre del artista, el nombre de la obra, la técnica y la fecha.
- coloca una imagen de su obra.

Danza

1.1. Realiza gestos y movimientos como parte de su lenguaje expresivo:

- Utiliza gestos faciales para la comunicación no verbal.
- Utiliza movimientos corporales para creación de posturas.
- Utiliza movimientos corporales para creación en la pantomima.

1.2. Relaciona el movimiento con ideas, sentimientos y emociones propias y de su grupo:

- Encuentra similitudes entre el movimiento y la idea expresada.
- Encuentra similitudes entre movimiento y estímulo sonoro.
- Coordina el movimiento corporal grupal con los estímulos sonoros.

1.3. Crea movimientos en el espacio de manera individual y grupal:

- Reconoce las dimensiones propias.
- Maneja las trayectorias en el espacio escénico.
- Utiliza el diseño de piso y de aire en una representación grupal.

2.1. Utiliza ritmos y música apropiados para acompañar sus trabajos dancísticos:

- Elige el ritmo para sus trabajos dancísticos.
- Elige la música para sus trabajos dancísticos.
- Vincula lo sonoro con cada movimiento.

2.2. Identifica las partes de su cuerpo apropiadas para desarrollar su actividad dancística:

- Utiliza el conocimiento de su propio cuerpo (peso, energía) para el desarrollo de proyectos de danza.
- Utiliza el espacio para el desarrollo de proyectos de danza.
- Maneja el tiempo (acelerando y ritardando) para el desarrollo de proyectos de danza.

2.3. Selecciona movimientos apropiados para realizar sus trabajos de danza:

- Elige movimientos corporales para el desarrollo del ritmo libre.
- Propone movimientos corporales para el desarrollo de frases de movimiento.
- Combina los movimientos corporales con el ritmo y la música.

3.1. Analiza las posibilidades y recursos expresivos de su cuerpo en movimiento:

- Improvisa movimientos individuales.
- Realiza movimientos espejo.
- Coordina movimientos grupales.

3.2. Produce trabajos de expresión dancística creativa que respeten las opiniones del grupo:

- Establece grupalmente los criterios para elegir las propuestas artísticas.
- Escucha con respeto la propuesta de sus compañeros.
- Promueve la libertad de opinión con sus compañeros.

3.3. Emite criterios sobre los movimientos y gestos corporales pertenecientes a diversos estilos de géneros dancísticos de su entorno y de otras culturas:

- Identifica los estilos de géneros dancísticos de su entorno.
- Imita los movimientos y gestos corporales que observa.
- Observa estilos y géneros dancísticos de otras culturas.

Educación Musical

- 1.1. Produce discursos sonoros con instrumentos convencionales y no convencionales.
 - Emite frases sonoras en función de antecedente.
 - Emite frases sonoras en función de consecuente.
 - Une dos o más frases sonoras.
 - 1.2. Recrea paisajes sonoros y fenómenos acústicos con medios a su alcance:
 - Imita sonidos característicos de un paisaje sonoro (bosque, tráfico, aula).
 - Emite sonidos de un paisaje sonoro con objetos no convencionales.
 - Canta sonidos frecuentes de un paisaje sonoro (reunión, granja, cocina).
 - 1.3. Utiliza las cualidades del sonido para la identificación de sonidos individuales y dentro de paisajes sonoros:
 - Mide la intensidad del sonido en diferentes paisajes sonoros (bosque, tráfico, aula).
 - Describe el timbre, intensidad, altura y duración de distintos sonidos (palmada, bocina, celular, etc.).
 - Elige sonidos que corresponden a la cualidad solicitada (intensidad, altura, duración y timbre).
 - 1.4. Realiza procesos de grabación de paisajes sonoros diversos:
 - Presenta sus grabaciones hechas con distintos medios (celular, grabadora, cámara, etc.).
 - Altera el sonido original de sus grabaciones por medio del proceso de edición.
 - Elige el espacio, dentro del paisaje sonoro, donde se pueda apreciar mejor.
 - 1.5. Realiza ritmos por imitación o por lectura con su cuerpo, objetos, útiles sonoros e instrumentos musicales:
 - Utiliza las partes de cuerpo (palmadas, chasquidos, silbidos).
 - Utiliza objetos no convencionales en la realización de secuencias rítmicas (vasos, botellas, botes).
 - Utiliza instrumentos de percusión.
 - 1.6. Canta o ejecuta instrumentos musicales aplicando la armonía funcional:
 - Emite sonidos por medio del canto.
 - Emite sonidos por medio de un instrumento musical.
 - Emite sonidos simultáneos distintos a los de sus compañeros.
 - 1.7. Organiza conciertos escolares en su centro educativo:
 - Gestiona permisos para la realización de un concierto.
 - Participa como intérprete dentro del programa musical.
 - Apoya en el montaje y desmontaje del escenario.
-
- 2.1. Manifiesta su musicalidad relacionándola con su vida y contexto:
 - Representa visualmente su mapa musical personal.
 - Emite sonidos que relatan su historia musical personal.
 - Emite movimientos que cuentan su historia musical personal.
 - 2.2. Vincula expresiones verbales, escritas o artísticas con manifestaciones musicales que escucha:
 - Realiza movimientos vinculados al ritmo de la música que escucha.
 - Emite onomatopeyas para representar sonidos.
 - Asigna personajes de una historia que construye a los pasajes musicales que escucha.

2.3 Utiliza la multifuncionalidad de la música para obtener beneficios físicos, emocionales y espirituales:

- Hace recomendaciones para el bienestar físico a través de la música.
- Presenta argumentos acerca de los beneficios emocionales que tiene el ejecutar música.
- Describe emociones que siente cuando hace música.

3.1 Explora la sonoridad propia, familiar y de su entorno de manera respetuosa:

- Emite palabras con variaciones rítmicas en su idioma materno.
- Menciona palabras con variaciones melódicas en su acento regional.
- Musicaliza las palabras de su idioma materno.

3.2 Ejecuta grupalmente música Maya, Xinca, Garífuna y Ladina:

- Identifica diferencias y similitudes entre la música Maya, Xinca, Garífuna y Ladina que produce en clase.
- Enuncia diferencias y similitudes rítmicas de la música Maya, Xinca, Garífuna y Ladina que produce en clase.
- Comenta acerca de las músicas representativas de Guatemala (Maya, Xinca, Garífuna y Ladina).

3.3 Reflexiona acerca del repertorio guatemalteco:

- Identifica melodías guatemaltecas.
- Emite su opinión crítica al escuchar el repertorio guatemalteco.
- Compara los contextos en los que se crearon las melodías del repertorio guatemalteco.

Teatro

1.1. Representa por medio de escenificaciones los trece signos del teatro:

- Utiliza vestuario, utilería, escenografía, sonido y música.
- Aplica la palabra, el tono, mímicas de rostro, gestos, desplazamientos, maquillaje y peinado.
- Utiliza en la escena los elementos básicos del teatro.

1.2 Utiliza los elementos básicos para la creación de un personaje.

- Reconoce los niveles del actor.
- Reconoce las posiciones del actor.
- Conecta las expresiones de su gesto facial con el personaje asignado.

1.3 Produce obras cortas de teatro:

- Distingue los niveles de actuación para recrear distintos personajes.
- Reconoce el arquetipo para recrear personajes de este estilo.
- Reconoce el tipo para recrear personajes de este estilo.

2.1 Reconoce las diferentes posibilidades de movimientos corporales a nivel individual:

- Explora su corporalidad a través de movimientos en el espacio escénico.
- Recrea con su cuerpo las diversas dinámicas de movimiento.
- Identifica los distintos aislamientos corporales.

2.2 Proyecta sus estados emocionales utilizando la observación y el reconocimiento que le ayudan a recrear personajes:

- Realiza gestos, movimientos, posturas, acciones, desplazamientos, en función de sus personajes de mimo.
- Combina gesto facial y gesto corporal para recrear escenas de pantomima.
- Recrea a nivel grupal escenas no verbales con el uso de la corporalidad.

- 2.3 Percibe las diferentes posibilidades del aparato fonador y el uso de la voz para aplicarlas en el hecho escénico:
- Reconoce las funciones del aparato fonador.
 - Combina la adecuada respiración, proyección vocal y la dicción para interpretar distintos textos teatrales.
 - Utiliza los principales resonadores para interpretar distintos personajes.
-
- 3.1 Investiga sobre la dramaturgia prehispánica, colonial y contemporánea:
- Analiza los escritos teatrales de la época prehispánica.
 - Compara los escritos teatrales de la época colonial con los de la época contemporánea.
 - Expone una línea del tiempo de la dramaturgia prehispánica, colonial y contemporánea.
- 3.2 Justifica la importancia de analizar los discursos de los dramaturgos guatemaltecos para comprender el contexto nacional, según su época:
- Analiza la dramaturgia de autores guatemaltecos de diferentes generaciones del siglo XX y XXI.
 - Compara las diferencias entre textos dramáticos y otros géneros literarios.
 - Reconoce los principales exponentes de la dramaturgia guatemalteca.
- 3.3 Teatraliza fragmentos de textos o escenas de dramaturgos guatemaltecos:
- Representa escenas de obras de Manuel Galich y Manuel José Arce.
 - Dirige escenas de obras de Hugo Carrillo y Carlos Solórzano.
 - Combina fragmentos de los textos de los distintos dramaturgos guatemaltecos para personificarlos en el escenario.

Malla curricular

Artes Visuales

Segundo básico

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
1. Realiza composiciones con movimientos modernos utilizando las diferentes técnicas del arte plástico y las artes visuales.	1.1. Dibuja diferentes tipos de boceto con las técnicas básicas.	1.1.1. Boceto. 1.1.2. Figura humana. 1.1.3. Paisajes.
	1.2. Aplica la técnica acuarela para la realización de distintas figuras.	1.2.1. Técnica de acuarela. 1.2.2. Nubes en acuarela. 1.2.3. Formas y objetos utilizando la acuarela.
	1.3. Realiza obras visuales por medio de la fotografía y el video con diferentes aparatos tecnológicos.	1.3.1. Técnica de fotografía: exposición, iluminación, composición y modelado. 1.3.2. Videos cortos. Narración de historias breves. 1.3.3. Técnica básica de fotoperiodismo.
	1.4. Experimenta con dibujos representando los diferentes movimientos de la época de la modernidad.	1.4.1. Experimentación con arte Cubista (división de los dibujos en fragmentos). 1.4.2. Experimentación con dibujos cubistas. 1.4.3. Experimentación con movimiento surrealista.
2. Elabora obras artísticas de su contexto visual tomando en cuenta lo humano, familiar, natural, histórico, social y cultural.	2.1. Realiza pinturas, modelado /o galería de fotografía como homenaje a diferentes artistas visuales.	2.1.1. Pintura. 2.1.2. Modelado. 2.1.3. Fotografía.
	2.2. Elabora títeres que representan personajes de las artes visuales como homenaje a sus obras.	2.2.1. Elaboración de títeres. 2.2.2. Artistas visuales. 2.2.3. Tallado.
	2.3. Propone diseños de murales que representan el bien común.	2.3.1. Muralismo mexicano. 2.3.2. Centro Cívico y la Ciudad de Guatemala. 2.3.3. Artistas: Grajeda Mena, Dagoberto Vásquez, Rina Lazo, Carlos Mérida.
3. Organiza una exposición de sus trabajos con otras personas.	3.1. Realiza museografía con trabajos artísticos propios o de muestras colectivas.	3.1.1. Museografía. 3.1.2. Observador. 3.1.3. Discurso.

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
	3.2. Ordena exposiciones artísticas con los elementos básicos de una exposición.	3.2.1. Responsabilidades de las exposiciones. 3.2.2. El cartel y el afiche. 3.2.3. El tiempo, lugar y horario.
	3.3. Realiza una descripción escrita de las obras para exposición.	3.3.1. Discurso artístico. 3.3.2. El texto en la sala. 3.3.3. Comunicación escrita y oral.

Malla curricular

Danza

Segundo básico

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
1. Interpreta danzas comunes de su contexto y otros contextos.	1.1. Baila piezas de danza de creación personal y grupal.	1.1.1. Conexión con el otro. 1.1.2. Danza individual. 1.1.3. Danza en pareja.
	1.2. Ejecuta movimientos en grupo promoviendo el trabajo en equipo.	1.2.1. Conexión con los otros. 1.2.2. Danza en grupos. 1.2.3. Coreografías básicas.
	1.3. Representa trabajos dancísticos creativos en grupo.	1.3.1. Conexión con el grupo. 1.3.2. Diseño de secuencias de movimiento. 1.3.3. Diseños simétricos.
2. Valora las imágenes del cuerpo en los trabajos de danza que realiza individual y grupalmente.	2.1. Aprecia las danzas realizadas por sus compañeros.	2.1.1. La danza en la cultura como actividad humana. 2.1.2. La danza en diferentes momentos históricos. 2.1.3. La danza en diferentes contextos.
	2.2. Compara diferentes danzas de los pueblos bailadas individual o grupalmente.	2.2.1. Danzas rituales. 2.2.2. Danzas ceremoniales. 2.2.3. Danzas tradicionales.
	2.3. Identifica el ritmo, música y danza en las presentaciones de sus compañeros en el aula.	2.3.1. Coordinación ritmo y música. 2.3.2. Movimientos individuales. 2.3.3. Movimientos grupales.
3. Relaciona aspectos danzarios de diferentes culturas y épocas mientras los experimenta con su cuerpo.	3.1. Analiza sus bailes y los de otros, con respeto a sus ideas e intereses.	3.1.1. Estilo de danza. 3.1.2. Danzas populares. 3.1.3. Danzas de salón.
	3.2. Aplica sus conocimientos de ritmo, música y danza en la creación de proyectos de aula.	3.2.1. Tipos de Ritmo. 3.2.2. Tipos de música. 3.2.3. Conexiones ritmo-música-danza
	3.3. Emite criterios de los diseños coreográficos pertenecientes a diferentes estilos de géneros dancísticos de su entorno y de otras culturas.	3.3.1. Diseños coreográficos de las danzas de los pueblos guatemaltecos. 3.3.2. Diseños coreográficos de las danzas latinoamericanas 3.3.3. Diseños coreográficos de las danzas del mundo.

Malla curricular Educación Musical Segundo básico

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
1. Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros incluyendo el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.	1.1. Crea música utilizando elementos y materiales sonoros diversos.	1.1.1. El sonido como fuente de creación musical. 1.1.2. Los instrumentos musicales como fuente de creación musical. 1.1.3. La tecnología como fuente de creación musical: Software específico. 1.1.4. La palabra como fuente de creación musical: La canción para jóvenes.
	1.2. Realiza secuencias rítmicas utilizando ritmos existentes y ritmos originales.	1.2.1. Útiles y objetos sonoros. 1.2.2. Células rítmicas (motivo). 1.2.3. Frases. 1.2.4. Percusión corporal.
	1.3. Ejecuta repertorios latinoamericanos por medio del canto e instrumentos musicales.	1.3.1. Repertorio musical latinoamericano cantado para una o varias voces. 1.3.2. Repertorio musical latinoamericano interpretado por uno o varios instrumentos. 1.3.3. Partituras y audios del repertorio latinoamericano.
	1.4. Canta o interpreta en conciertos escolares e interescolares.	1.4.1. Las profesiones musicales: El compositor, el cantautor, el intérprete y el productor. 1.4.2. Tecnología de audio y amplificación sonora. 1.4.3. El concierto escolar: preparación y montaje anual con proyección a la comunidad escolar.
2. Disfruta haciendo música de forma consciente y analítica.	2.1. Comparte sus habilidades musicales con sus compañeros.	2.1.1. La musicalidad, el talento y las habilidades musicales: innatas o adquiridas ¿Cómo determinarlas?. 2.1.2. Test de habilidades musicales. 2.1.3. ¿Música e inteligencia? Verdades y mitos.
	2.2. Asocia la música con otras disciplinas: artísticas, científicas, deportivas y otras.	2.2.1. Música y asociación con la matemática, con otras ciencias, con la ecología, con la física. 2.2.2. Música y asociación con el dibujo, con lo gráfico, con la pintura, con la Plástica.

Competencia	Indicador de logro	Contenidos	
		2.2.3. Música y asociación con el dibujo, gráfico, con la gráfica, pintura, con la plástica.	
		2.2.4. Música y asociación con el docente.	
		2.2.5. Música y asociación con el teatro, con lo escénico.	
		2.2.6. Música y asociación con la palabra, la poesía, la literatura, el periodismo.	
		2.3.1. Juegos y actividades musicales para compartir en campamentos, excursiones y veladas.	
		2.3.2. Acertijos musicales, juegos de asociación a partir de la música, retos mentales con la música.	
	2.3. Utiliza la música para realizar juegos y repertorios musicales lúdicos.	2.3.3. Juegos de pregunta y respuesta: rítmicos y melódicos.	
		3.1.1. La música de Latinoamérica: regiones sonoras y musicales.	
	3. Compara la música latinoamericana de su época con la de otros tiempos al ejecutarla.	3.1. Identifica distintos géneros de música latinoamericana.	3.1.2. Música de los pueblos originarios de América Latina.
			3.1.3. Instrumentos de distintos pueblos originarios de América Latina y forma de interpretarlos.
3.1.4. Principales géneros musicales latinoamericanos.			
3.1.5. Principales agrupaciones musicales originarias de América Latina: bandas de sikuris, grupos de marimba, etc.			
3.2.1. Repertorio de canciones ancestrales para cantar y tocar en clase.			
3.2. Ejecuta música producida por los pueblos originarios de América Latina.		3.2.2. Instrumentos musicales originarios de América Latina para la interpretación de su música.	
		3.2.3. Funciones de la música en los pueblos originarios de América Latina: ritual, festividad, etc.	
		3.3.1. Música de los pueblos afrodescendientes de América Latina	
3.3. Ejecuta la música de los Pueblos mestizos/criollos de América Latina.		3.3.2. Instrumentos de la música interpretada por los pueblos afrodescendientes de América Latina y forma de Interpretarlos	
		3.3.3. Repertorio musical de canciones y ritmos afrodescendientes de Guatemala para cantar, tocar y bailar.	

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
	3.4. Ejecuta música producida por los pueblos de mestizos/criollos de América Latina.	3.3.4. La música en las comunidades afrodescendientes: ritual, festividad, etc. 3.4.1. Música popular tradicional y música popular comercial de los pueblos mestizos latinoamericanos. 3.4.2. Canciones, compositores e intérpretes populares de la música mestiza en América Latina, tradicionales y contemporáneos. 3.4.3. Los compositores académicos en América Latina. 3.4.4. Música académica latinoamericana: aportes para la comprensión de la diversidad social latinoamericana.

Malla curricular

Teatro

Segundo básico

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
1. Elabora su propio discurso teatral por medio de diversos ejercicios de dramaturgia.	1.1. Proyecta sus estados emocionales utilizando la observación, reconocimiento, control y recreación.	1.1.1. Método vivencial (principios) Stanislavski.
		1.1.2. Concentración.
		1.1.3. Sentido de la verdad.
		1.1.4. Circunstancias dadas.
	1.2. Realiza representaciones de personajes y escenas.	1.2.1. Sí mágico.
		1.2.2. Memoria emotiva.
		1.2.3. Fe escénica.
	1.3. Teatraliza a partir de situaciones de la vida diaria.	1.3.1. Nivel de actuación: el personaje.
		1.3.2. Construcción de personajes.
1.3.3. Creación de escenas a partir de los personajes contruidos.		
2. Clasifica las características de las diversas manifestaciones del arte dramático.	2.1. Identifica las características de las diferentes divisiones y subdivisiones del género dramático y del hecho dramático.	2.1.1. Género dramático y hecho dramático.
		2.1.2. Formas mayores: tragedia, comedia y drama.
		2.1.3. Formas menores: comedia musical, entremés, monólogo.
	2.2. Define los diferentes roles que se desarrollan en el ambiente teatral.	2.2.1. Roles de actor y actriz.
		2.2.2. Director de escena y director de actores.
		2.2.3. Roles técnicos: escenógrafo, utilero, tramoyista, luminotécnico, regidor de escena.
		2.2.4. Productor.
		2.2.5. Dramaturgo.
	2.3. Utiliza el aparato fonador en la construcción de personajes según el género dramático: formas mayores y menores.	2.3.1. Resonadores y uso de los resonadores.
2.3.2. Uso del diafragma.		
2.3.3. Proyección de la voz.		
3. Analiza el discurso desde la dramaturgia de diversos autores latinoamericanos.	3.1. Investiga sobre la dramaturgia prehispánica, colonial y contemporánea.	3.1.1. Época prehispánica.
		3.1.2. Época colonial.
		3.1.3. Época contemporánea.
	3.2. Compara los discursos de los dramaturgos latinoamericanos para comprender el contexto	3.2.1. Análisis del discurso.
		3.2.2. Contextos históricos, políticos y sociales de Latinoamérica.

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
	nacional que vivían según su época.	3.2.3. Biografías de autores latinoamericanos.
	3.3 Teatraliza fragmentos de textos/o escenas de dramaturgos latinoamericanos.	3.3.1. Trabajo de mesa: selección de obras para la construcción de intertextos.
		3.3.2. Lectura interpretativa de fragmentos de los textos de dramaturgos latinoamericanos. Se sugieren de Emilio Carbadillo, Mario Benedetti, Vicente Leñero.
		3.3.3. Escenificación de los textos de dramaturgos latinoamericanos.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son enunciados que tienen como función principal orientar a los docentes hacia los aspectos que se deben tener en cuenta al determinar el tipo y nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes en cada uno de los momentos del proceso educativo, según las competencias establecidas en el currículo. Desde este punto de vista, puede decirse que funcionan como reguladores de las estrategias de aprendizaje evaluación-enseñanza.

Para esta área del currículo, se presentan algunas propuestas de los criterios de evaluación organizadas por indicador de logro:

Artes Visuales

- 1.1. Dibuja diferentes tipos de boceto con las técnicas básicas:
 - Utiliza en la figura humana las técnicas: lápiz, crayón pastel seco, tinta china.
 - Utiliza en el paisaje las técnicas: lápiz, crayón seco, carboncillo y tinta china.
 - Usa los elementos de textura, volumen, equilibrio, armonía, espacio, forma y línea, en su composición.
 - 1.2. Aplica la técnica acuarela para la realización de distintas figuras:
 - Varía de tonos según la escala tonal.
 - Aplica en sus figuras el color monocromático y bicolor.
 - Utiliza claroscuro para su composición.
 - 1.3. Realiza obras visuales por medio de la fotografía y video con diferentes aparatos tecnológicos:
 - Utiliza blanco y negro para el manejo de luz.
 - Utiliza matices de color para la fotografía de una imagen.
 - Utiliza técnicas de videos cortos para la elaboración de sus videos.
 - 1.4. Experimenta con movimientos modernos por medio de dibujos:
 - Utiliza el estilo cubista a lápiz.
 - Aporta su idea personal.
 - Experimenta con el movimiento surrealista.
-
- 2.1. Realiza pinturas o galería de fotografía como homenaje a diferentes artistas visuales.
 - Utiliza la técnica de acuarela;
 - Utiliza matices de color para la fotografía;
 - Elige un artista a quién homenajear.
 - 2.2. Elabora títeres que representan personajes de las artes visuales como homenaje a sus obras.
 - Utiliza el tallado para la creación de títeres;
 - Desarrolla las características del personaje;
 - Ornamenta al personaje con sus características.
 - 2.3. Propone diseños de murales que representan el bien común:
 - Utiliza la técnica del muralismo mexicano;
 - Replica obras del centro cívico y la ciudad de Guatemala;
 - Replica características de artistas guatemaltecos: Carlos Mérida.

- 3.1. Realiza museografía de los trabajos artísticos:
 - Utiliza las técnicas de un museo y galería de arte para la exposición de los trabajos;
 - Utiliza el recorrido coherente del espacio (altura, distancia, espacio, iluminación);
 - Utiliza criterios de curador establecidos en clase.
- 3.2. Ordena exposiciones artísticas con los elementos básicos de una exposición:
 - Delega roles para una organización oportuna;
 - Elabora el cartel para la exposición;
 - Coloca tiempo, lugar y horario en su afiche.
- 3.3. Escribe textos para el inicio de su exposición:
 - Elabora su discurso de presentación;
 - Sintetiza la información más importante;
 - Comunica el nombre del artista, el nombre de la obra y la técnica utilizada.

Danza

- 1.1. Baila piezas de danza de creación personal y grupal:
 - Se comunica visualmente con su pareja al realizar movimientos;
 - Coordina movimientos con su grupo;
 - Realiza movimientos creados por el equipo.
 - 1.2. Ejecuta movimientos en grupo promoviendo el trabajo en equipo:
 - Propone movimientos para la coreografía;
 - Sincroniza con sus compañeros todos los pasos;
 - Acorda con sus compañeros la totalidad de pasos para realizar en la coreografía.
 - 1.3. Representa trabajos dancísticos creativos y en grupo:
 - Propone diseños individuales de secuencia de movimiento para todo el grupo;
 - Acorda diseños de secuencia de movimiento con todo el grupo;
 - Propone diseños simétricos dentro de sus movimientos.
-
- 2.1. Aprecia las danzas realizadas por sus compañeros:
 - Observa de principio a fin el trabajo realizado por sus compañeros;
 - Propone ideas reflexivas del trabajo realizado por sus compañeros;
 - Comenta las emociones sentidas al ver el trabajo de sus compañeros.
 - 2.2. Compara diferentes danzas de los pueblos bailadas por sus compañeros:
 - Justifica argumentos que tengan que ver con la cultura y el movimiento bailado.
 - Analiza los movimientos realizados por sus compañeros con base en la cultura elegida;
 - Describe las características principales del baile realizado por sus compañeros.
 - 2.3. Identifica el ritmo, música y danza en las presentaciones de sus compañeros en el aula:
 - Imita movimientos realizados por sus compañeros;
 - Sugiere cambios en los movimientos hechos por sus compañeros;
 - Identifica los elementos dancísticos de las presentaciones de sus compañeros en el baile.

- 3.1. Analiza sus bailes y los de otros, con respeto a sus ideas e intereses:
 - Identifica la técnica del baile que están realizando u observando;
 - Compara las técnicas de dos bailes distintos;
 - Imita diversas características de los bailes.
- 3.2. Aplica sus conocimientos de ritmo, música y danza en la creación de proyectos de aula:
 - Elige la música por su género y contexto;
 - Observa conexión ritmo-música-danza en su baile;
 - Experimenta nuevos movimientos ritmo-música-danza.
- 3.3. Emite criterios de los diseños coreográficos pertenecientes a diferentes estilos de géneros dancísticos de su entorno y de otras culturas:
 - Analiza textos dancísticos de su entorno;
 - Justifica el baile que realiza según los criterios coreográficos de su entorno y su cultura;
 - Opina acerca de diseños coreográficos elaborados por él u otros compañeros.

Educación Musical

- 1.1. Crea música utilizando elementos y materiales sonoros diversos:
 - Elige motivos y los desarrolla en frases musicales;
 - Utiliza el lenguaje como punto de partida para escribir una canción;
 - Combina diferentes sonidos para la realización musical.
 - 1.2. Realiza secuencias rítmicas utilizando ritmos existentes y originales:
 - Utiliza figuras negras, corcheas y semicorcheas y sus silencios en una secuencia rítmica propia;
 - Imita figuras negras, corcheas y semicorcheas y sus silencios en una secuencia elaborada por otra persona;
 - Decodifica figuras negras, corcheas y semicorcheas y sus silencios en una secuencia elaborada por otra persona.
 - 1.3. Ejecuta repertorios latinoamericanos por medio del canto e instrumentos musicales:
 - Canta entonadamente la melodía de la canción;
 - Interpreta correctamente la melodía en el instrumento elegido;
 - Utiliza instrumentos no convencionales para ejecutar repertorio latinoamericano.
 - 1.4. Canta o interpreta en conciertos escolares e inter/escolares:
 - Interpreta una melodía completa con su voz;
 - Interpreta una melodía completa con su instrumento musical;
 - Apoya como parte de una comisión para la logística del concierto.
-
- 2.1. Comparte sus habilidades musicales con sus compañeros:
 - Define el instrumento musical que más le gusta;
 - Elige una melodía en su instrumento para compartir con el grupo;
 - Describe lo que siente al tener contacto con el instrumento elegido.
 - 2.2. Asocia la música con otras disciplinas:
 - Aplica fórmulas científicas para crear un instrumento musical;
 - Elige un deporte para utilizar la música;
 - Elige una disciplina artística para combinar la música.

- 2.3. Utiliza la música para realizar juegos y repertorios musicales lúdicos:
 - Completa acertijos musicales;
 - Crea un juego de manos con su pareja;
 - Elige repertorio musical para un campamento o una excursión.
- 3.1. Identifica distintos géneros de música latinoamericana:
 - Responde preguntas basadas en las audiciones de música latinoamericana;
 - Asocia las similitudes o diferencias de la música latinoamericana por sus regiones;
 - Emite opiniones acerca de los géneros musicales en Centroamérica.
- 3.2. Ejecuta música producida por los pueblos originarios de América Latina:
 - Recrea melodías originarias de América Latina;
 - Entona canciones guatemaltecas al unísono;
 - Percute ritmos originarios de América Latina.
- 3.3. Ejecuta la música de los Pueblos afrodescendientes de América Latina:
 - Recrea melodías originarias;
 - Entona canciones del Pueblo Garífuna;
 - Percute ritmos originarios.
- 3.4. Ejecuta música producida por los Pueblos mestizos/criollos de América Latina:
 - Recrea melodías originarias ;
 - Toca melodías en la Marimba producidas por el pueblo mestizo/criollo asentado en Guatemala;
 - Percute ritmos originarios.

Teatro

- 1.1. Proyecta sus estados emocionales utilizando la observación, reconocimiento, control y recreación:
 - Crea personajes donde aplica la concentración;
 - Interpreta personajes con sentido de la verdad;
 - Identifica las circunstancias dadas en los personajes.
- 1.2. Realiza representaciones de personajes y escenas:
 - Aplica la memoria emotiva en la construcción del personaje;
 - Aplica el "sí mágico" para la construcción del personaje;
 - Representa escenas donde emplea la fe escénica.
- 1.3. Teatraliza a partir de situaciones de la vida diaria:
 - Construye un personaje con características físicas, psicológicas y emocionales;
 - Monta escenas con los personajes construidos;
 - Interpreta personajes y escenas basadas en la realidad.
- 2.1. Identifica las características de las diferentes divisiones y subdivisiones del género dramático y del hecho dramático:
 - Reconoce las diferencias entre el género dramático y el hecho dramático;
 - Practica formas mayores de géneros dramáticos;
 - Practica formas menores de géneros dramáticos.
- 2.2. Define los diferentes roles que se desarrollan en el ambiente teatral:
 - Participa como actor o actriz dentro de la obra teatral;
 - Participa como escenógrafo dentro de la obra;
 - Dirige una escena dramática.

- 2.3 Utiliza el aparato fonador en el hecho escénico:
 - Utiliza correctamente los resonadores al interpretar un papel;
 - Utiliza claramente la dicción, que se entienda lo que dice.

- 3.1 Justifica la importancia de analizar los discursos de los dramaturgos latinoamericanos para comprender el contexto nacional, según su época:
 - Analiza el arte antiguo, moderno y contemporáneo;
 - Escribe diferencias entre el arte antiguo, moderno y contemporáneo.

- 3.2. Investiga sobre textos teatrales de dramaturgos latinoamericanos:
 - Investiga sobre un dramaturgo guatemalteco;
 - Analiza la obra de dramaturgos de Centroamérica.

- 3.2. Teatraliza fragmentos de textos o escenas de dramaturgos latinoamericanos:
 - Teatraliza obras de Mario Benedetti;
 - Teatraliza obras de Vicente Leñero.

Malla curricular

Artes Visuales

Tercero básico

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
1. Crea composiciones aplicando distintas perspectivas y utilizando técnicas extraídas de la tradición maya.	1.1. Realiza obras artísticas utilizando uno, dos tres puntos de fuga, perspectivas diédricas, caballeras y atmosféricas.	1.1.1. Perspectiva diédrico.
		1.1.2. Perspectiva caballera.
		1.1.3. Perspectiva atmosférica.
	1.2. Incursiona en la ilustración de textos literarios.	1.2.1. Manga.
		1.2.2. Dibujo de comic.
		1.2.3. Historieta.
	1.3. Aplica técnicas extraídas de la tradición artística maya.	1.3.1. Arquitectura, pintura y cerámica maya.
		1.3.2. Técnica de tinta de pericón sobre papel acuarela o bond de 120 gramos, nahuales mayas.
		1.3.3. Técnica de modelado en barro.
2. Crea arte visual profundizando en temas sociales, históricos y naturales.	2.1. Realiza pinturas o galería de fotografía de las diferentes realidades social.	2.1.1. Realidades sociales y el arte.
		2.1.2. Paisaje.
		2.1.3. Fotografía.
	2.2. Produce videos cortos con temáticas sociales.	2.2.1. Introducción al cine y a medios audiovisuales.
		2.2.2. Elementos de la producción audiovisual.
		2.2.3. Videos con impacto social.
	2.3. Construye instalaciones artísticas en su escuela o en su comunidad.	2.3.1. Instalaciones.
		2.3.2. Elementos artísticos.
		2.3.3. Arte visual contemporáneo.
3. Organiza exposiciones para presentar en su escuela o en su comunidad.	3.1. Produce materiales de apoyo para la difusión de su obra.	3.1.1. Carteles descriptivos.
		3.1.2. Invitaciones, escenografía.
		3.1.3. Rótulos, carteles, etc.
	3.2. Pinta murales en su escuela o en su comunidad.	3.2.1. Técnicas para uso de materiales en el mural: acrílico, pintura, azulejo, metal, fresco.
		3.2.2. Tratamiento para las paredes.
		3.2.3. Dibujo y fondo.
	3.3. Realiza graffitis tomando como inspiración la realidad social, nacional e internacional.	3.3.1. Técnica grafiti.
		3.3.2. Arte urbano
		3.3.3. Técnicas de herramientas en el grafiti: aerosol, papeles impresos, marcadores, etc.

Malla curricular

Danza

Tercero básico

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
1. Crea movimientos que representan expresiones, ideas, sentimientos e intereses de su cultura u otras culturas.	1.1. Combina movimientos originales para representar a su cultura y otras culturas.	1.1.1. La danza como lenguaje creativo representativo de diversas culturas. Aplicación.
		1.1.2. La danza como lenguaje representativo de diversas culturas.
		1.1.3. Aplicación de la danza como lenguaje creativo y de diversas culturas.
	1.2. Improvisa movimientos no planificados que representan su cultura y la de otros.	1.2.1. Movimientos no planificados.
		1.2.2. Creatividad en la danza.
		1.2.3. Improvisación.
	1.3. Ensayo sus proyectos dancísticos con fines de intercambio, coordinación y enriquecimiento artístico.	1.3.1. Coreografía y tipos de coreografía.
		1.3.2. Movimientos, ritmo y expresión corporal.
		1.3.3. Espacio y estilo.
2. Evalúa los movimientos de su cuerpo con los movimientos de los demás, en trabajos individuales y colectivos promoviendo la crítica constructiva.	2.1. Reconoce actividades relacionadas con la danza en contextos culturales.	2.1.1. Selección de la danza según su contexto cultural.
		2.1.2. Relación entre la danza y los otros lenguajes artísticos.
		2.1.3. La danza y la relación con distintas culturas.
	2.2. Respeta los componentes culturales, etarios e históricos de los grupos sociales que la interpretan.	2.2.1. Elección de la música.
		2.2.2. Simbología del vestuario - escenografía.
		2.2.3. Sinopsis de la obra dancística.
	2.3. Utiliza la crítica constructiva para retroalimentar a sus compañeros.	2.3.1. Crítica constructiva en el arte.
		2.3.2. Fundamentos artísticos para debatir.
		2.3.3. Retroalimentación positiva.
3. Crítica con fundamento artístico los aspectos relevantes de las danzas de su cultura y otras culturas, que practica en clase.	3.1. Investiga sobre las danzas individuales o colectivas que baila en clase.	3.1.1. Tipos de danza.
		3.1.2. Historia de la danza en el mundo.
		3.1.3. Historia de la danza en Guatemala.
	3.2. Argumenta la danza que realiza según el momento histórico que eligió.	3.2.1. Estilos de danza.
		3.2.2. Línea del tiempo en la danza.
		3.2.3. La danza y la historia.
	3.3. Evalúa danzas que baila individual o grupalmente.	3.3.1. Criterios para evaluar propuestas.
		3.3.2. Según danzas de salón.
		3.3.3. Según danzas populares.

Malla curricular Educación Musical Tercero básico

Competencia	Indicador de logro	Contenidos	
1. Improvisa música utilizando el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.	1.1 Crea música con la voz o instrumentos musicales.	1.1.1 Creación de música individual y grupal	
		1.1.2 Canciones, acompañamientos, anuncios publicitarios, música para porras, etc.	
		1.1.3 Creatividad y música	
	1.2 Edita música con técnicas básicas de grabación.	1.2.1 La grabación, edición y difusión musical	
		1.2.2 Tecnología para grabación	
		1.2.3 Técnica básica para grabación	
	1.3 Interpreta repertorios en montajes musicales dentro y fuera del ámbito escolar.	1.3.1 El concierto escolar: montaje y realización colectiva	1.3.1 El concierto escolar: montaje y realización colectiva
			1.3.2 Ensamblajes musicales escolares: ensambles vocales, instrumentales y mixtos
		1.3.3 Proyección y beneficios sociales de la música	1.3.3 Proyección y beneficios sociales de la música
1.3.4 Visita musical a casas de huérfanos, hogares de ancianos, hospitales, etc.			
2. Expresa argumentos sobre el valor simbólico de la música, como bien cultural de eutonía individual y de creación social colectiva.	2.1 Utiliza las prácticas musicales para su estabilidad emocional.	2.1.1 La eutonía y el ser humano	
		2.1.2 La bio/danza y la música	
		2.1.3 Experimentación y práctica	
	2.2 Realiza actividades escolares para vincular la música con la sociedad.	2.2.1 Danzas circulares de tradiciones antiguas para mover a la unión de una sociedad	
		2.2.2 Música de tradiciones antiguas para mover a la unión de una sociedad	
		2.2.3 Creación conjunta en el aula de un video para la concientización social	
	2.3 Realiza proyectos escolares con impacto a la sociedad.	2.3.1 Proyectos: radio escolar, marimba escolar, coro escolar	
		2.3.2 Proyectos: banda escolar, grupo de flautas, grupo musical diverso	
		2.3.3 Proyectos: estudiantina, ecología acústica, etc.	
3. Analiza la música contemporánea, la industria musical y los fenómenos	3.1 Opina críticamente sobre la industria musical actual y su importancia en la sociedad.	3.1.1 La música de masas, comercial o enlatada: ¿por qué gusta tanto?, ejemplos, análisis	

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad.		3.1.2. La globalización musical: alcances, papel del Estado y de la educación. Papel del músico y del oyente.
		3.1.3. Los medios de difusión masiva y la música: análisis crítico.
		3.1.4. El oyente: tipología, formación crítica.
		3.1.5. La música y su incidencia en la sociedades: comentarios a partir de la práctica y el análisis crítico.
		3.2. Expone puntos de vista sobre problemáticas musicales y fenómenos globalizadores.
	3.2.1. Música y ciudadanía: la música que representa un país. La diversidad musical y las regiones musicales de Guatemala.	3.2.2. La marimba en Guatemala: instrumento nacional y símbolo patrio, forma de Interpretación y repertorio.
		3.2.3. La homogenización cultural por medio de la música. La invisibilización cultural por medio de la música. La globalización cultural por medio de la música.
		3.3. Interpreta música de distintas latitudes del mundo.
	3.3.1. Análisis e interpretación de repertorios representativos de grupos urbanos contemporáneos, comunidades poco conocidas, etc.	3.3.2. Panorama de la música del mundo: Europa, Asia, África, etc. Temas seleccionados por los estudiantes. Repertorio.
		3.3.3. Los compositores académicos en América Latina.
		3.3.4. Música y el mundo.

Malla curricular

Teatro

Tercero básico

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
1. Produce obras de teatro utilizando los elementos de la dramaturgia	1.1. Escribe obras con los elementos centrales de la dramaturgia.	1.1.1. La acción. 1.1.2. El conflicto. 1.1.3. El personaje. 1.1.4. El cronotipo: tiempo y espacio. 1.1.5. Inicio, nudo y desenlace.
	1.2. Crea textos teatrales a partir de sus experiencias de vida.	1.2.1. Cuadros. 1.2.2. Escenas. 1.2.3. Actos.
	1.3. Elabora su propio discurso teatral por medio de diversos ejercicios de dramaturgia.	1.3.1. Monólogo o unipersonal. 1.3.2. Soliloquio. 1.3.3. Diálogo.
2. Recrea la dirección escénica utilizando para ello textos teatrales propios o ajenos.	2.1. Dirige prácticas de dirección escénica.	2.1.1. Proceso para montaje de una obra teatral. 2.1.2. Selección de actores. 2.1.3. Elementos de producción de una obra teatral.
	2.2. Coordina creaciones colectivas.	2.2.1. Dramaturgia colectiva. 2.2.2. El método de la creación colectiva o método de Cali. 2.2.3. Improvisación grupal de escenas.
	2.3. Utiliza su voz correctamente en la experimentación e interpretación de textos.	2.3.1. Interpretación del texto. 2.3.2. Experimentación del texto. 2.3.3. Improvisación dentro del texto.
3. Argumenta discursos desde la dramaturgia de diversos autores latinoamericanos.	3.1. Reflexiona sobre las opciones dramáticas y hechos dramáticos que existen.	3.1.1. El café teatro. 3.1.2. El teatro del jajaja. 3.1.3. El teatro serio. 3.1.4. Teatro de denuncia social y político. 3.1.5. El teatro musical. 3.1.6. Hecho dramático: comedia del arte, teatro del distanciamiento, teatro de la vivencia, entre otros.

Competencia de grado	Indicador de logro	Contenidos
	3.2. Justifica la importancia de analizar los discursos de los dramaturgos universales para comprender el contexto nacional, según su época.	2.2.1. Sófocles, Aristófanes . 2.2.2. William Shakeaspeare, Lope de Vega. 2.2.3. Moliere, Cervantes.
	3.3. Representa fragmentos de textos teatrales de dramaturgos universales.	3.3.1. Contextos históricos 3.3.2. Lectura expresiva e interpretativa. 3.3.3. Contextos políticos. 3.3.4. Contextos sociales. 3.3.5. Contextos culturales.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son enunciados que tienen como función principal orientar a los docentes hacia los aspectos que se deben tener en cuenta al determinar el tipo y nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes en cada uno de los momentos del proceso educativo, según las competencias establecidas en el currículo. Desde este punto de vista, puede decirse que funcionan como reguladores de las estrategias de aprendizaje evaluación-enseñanza.

Para esta área del currículo, se presentan algunas propuestas de los criterios de evaluación organizados por indicador de logro.

Artes Visuales

- 1.1 Realiza obras artísticas utilizando distintas perspectivas diébricas, caballeras y atmosféricas:
 - Usa medidas y líneas técnicas;
 - Utiliza objetos reconocibles, la figura geométrica;
 - Utiliza distintas figuras geométricas.
- 1.2 Incursiona en la ilustración de textos literarios:
 - Utiliza diferentes encuadres de la imagen;
 - Utiliza una secuencia en las ilustraciones;
 - Utiliza técnica de cómic.
- 1.3 Aplica técnicas extraídas de la tradición artística maya:
 - Ordena los objetos en el espacio;
 - Aplica proporciones en el volumen;
 - Utiliza la técnica de modelado en barro.

- 2.1 Realiza pinturas o galería de fotografía de las diferentes realidades sociales:
 - Utiliza diferentes técnicas del arte visual: carboncillo, fotografía, crayón pastel, acuarela, etcétera;
 - Resalta elementos positivos dentro de la obra;
 - Utiliza realidades sociales de impacto.
- 2.2 Produce un video que refleja la realidad social:
 - Utiliza diferentes técnicas del cine o de los medios audiovisuales;
 - Edita el audio y el video para mejorar su resolución y sonido;
 - Graba escenas que reflejen su realidad social.
- 2.3 Construye instalaciones artísticas en su escuela o en su comunidad:
 - Utiliza distintos espacios de exposición;
 - Combina distintos elementos;
 - Genera diferentes espacios de reflexión y discusión.

- 3.1 Produce materiales de apoyo para la difusión de su obra:
 - Realiza carteles descriptivos;
 - Construye escenografía;
 - Envía invitaciones.
- 3.2 Pinta murales en su escuela o en su comunidad:
 - Utiliza técnicas (acrílico, pintura, azulejo, metal, fresco);
 - Aplica el tratamiento para paredes;
 - Utiliza dibujo y fondo.

3.3 Realiza grafitis tomando como inspiración la realidad social, nacional e internacional:

- Utiliza la técnica del uso de los aerosoles;
- Utiliza la forma armónica;
- Expresa su sentir acerca de la realidad social.

Danza

1.1 Combina movimientos originales para representar su cultura y otras culturas:

- Realiza movimientos ordenados en el espacio;
- Realiza movimientos con una secuencia lógica;
- Utiliza la danza como lenguaje de su cultura.

1.2 Improvisa con movimientos no planificados que representan su cultura y la de los otros:

- Coordina su cuerpo para la elaboración de movimientos no planificados;
- Crea movimientos no convencionales;
- Imita movimientos improvisados de sus compañeros.

1.3 Ensaya sus proyectos dancísticos con fines de intercambio, coordinación y enriquecimiento artístico:

- Utiliza diferentes tipos de coreografía;
- Utiliza su expresión corporal en las coreografías;
- Maneja el espacio y su estilo.

2.1 Reconoce actividades relacionadas con la danza en contextos culturales:

- Establece diferencias y similitudes entre la danza y los lenguajes artísticos;
- Utiliza argumentos que apoyen las relaciones entre la danza, la música, las artes visuales y el teatro;
- Vincula la danza con la música, las artes visuales y el teatro.

2.2 Respeta los componentes culturales, etarios e históricos de los grupos sociales que la interpretan:

- Elige la música de la región cultural específica;
- Utiliza vestuario de la región seleccionada;
- Emite comentarios que fortalecen la cultura seleccionada.

2.3 Utiliza la crítica constructiva para retroalimentar a sus compañeros:

- Argumenta su crítica con fundamentos artísticos precisos;
- Sugiere positivamente mejoras al trabajo;
- Escucha con atención los argumentos de sus compañeros.

3.1 Investiga las danzas individuales o colectivas:

- Utiliza fuentes confiables para la búsqueda de la información;
- Cita las ideas de otras personas;
- Justifica los bailes que realiza en clase.

3.2 Argumenta la danza que realiza según el momento histórico que eligió:

- Elige la danza según un momento histórico ;
- Realiza una línea del tiempo que relacione la danza con los momentos históricos;
- Explica las características de la época y danza que eligió.

3.3 Evalúa danzas que baila individual o grupalmente:

- Consensua criterios dancísticos utilizados por los grupos;
- Toma decisiones de cambio de coreografías según las evaluaciones de sus compañeros;
- Escucha la opinión de sus compañeros con respeto.

Educación Musical

- 1.1 Crea música con la voz o instrumentos musicales:
 - Organiza los sonidos para producir una creación musical;
 - Combina la literatura y la música al crear una canción;
 - Registra su composición.
 - 1.2 Edita música con técnicas básicas de grabación
 - Graba los instrumentos musicales distribuidos en canales;
 - Elige una herramienta para la grabación de la música;
 - Promociona su propia música a través de un canal de difusión.
 - 1.3 Interpreta repertorios musicales en montajes dentro y fuera del ámbito escolar:
 - Viste adecuadamente para la presentación del concierto;
 - Lleva su instrumento musical preparado ;
 - Cumple con asistencia y puntualidad a los ensayos y la presentación.
-
- 2.1 Utiliza las prácticas musicales para su estabilidad emocional:
 - Comenta experiencias personales en las cuales la música incidió emocionalmente;
 - Escucha experiencias de otras personas en las cuales la música incidió emocionalmente;
 - Escribe posibles escenarios en los que la música podría incidir emocionalmente.
 - 2.2 Realiza actividades escolares para vincular la música con la sociedad.
 - Elige un tema de la problemática actual en su musicalización;
 - Comenta las emociones que sintió en las danzas circulares;
 - Emite su opinión acerca del impacto que puede tener la música en la sociedad.
 - 2.3 Realiza proyectos escolares con impacto en la sociedad:
 - Forma parte de un proyecto escolar de impacto social;
 - Forma parte de un grupo de difusión de los proyectos;
 - Brinda conciertos y actividades en espacios de la comunidad.
-
- 3.1 Opina críticamente sobre la industria musical actual:
 - Menciona elementos de la industria musical actual;
 - Compara la industria musical actual con las de otras épocas;
 - Emite juicios acerca de canciones de la industria musical.
 - 3.2 Expone puntos de vista sobre las problemáticas musicales y fenómenos globalizadores:
 - Comenta sobre la situación actual de la marimba guatemalteca como instrumento nacional;
 - Menciona las características de la música tradicional guatemalteca en el marco descolonizador;
 - Emite su opinión acerca del impacto de los fenómenos globalizadores en la ciudadanía.
 - 3.3 Interpreta música de distintas latitudes del mundo:
 - Recrea música de distintas culturas del mundo;
 - Entona canciones de distintas latitudes del mundo;
 - Percute ritmos representativos de distintas culturas del mundo.

Teatro

1.1 Relaciona las propiedades de los trece signos del teatro con los textos teatrales y con las modalidades de actuación.

- Interpreta el texto correctamente según la modalidad elegida;
- Aplica los trece signos teatrales en la modalidad elegida.

1.2 Dirige el montaje de textos seleccionados:

- Brinda instrucciones acerca de las áreas del escenario, de forma clara;
- Verifica las posiciones de los actores.

2.1 Dirige prácticas de dirección escénica:

- Guía el proceso de un montaje teatral;
- Elabora los criterios para selección de actores;

2.2 Coordina creaciones colectivas:

- Guía a sus compañeros en creaciones colectivas;
- Utiliza las características de Cali para experimentación creativa.

2.3 Utiliza su voz correctamente en la experimentación e interpretación de textos:

- Utiliza la fe escénica en la interpretación de textos;
- Imposta correctamente su voz en la interpretación de textos.

3.1 Reflexiona sobre las opciones dramáticas que existen:

- Establece las diferencias entre el café teatro y el teatro del jajaja;
- Analiza críticamente el teatro serio y el teatro de la denuncia social.

3.2 Justifica la importancia de analizar los discursos de los dramaturgos universales para comprender el contexto nacional, según su época:

- Analiza la vida y arte de los diferentes artistas vistos en clase;
- Basa sus argumentos artísticos, según artistas vistos en clase.

3.3 Representa fragmentos de textos teatrales de dramaturgos universales:

- Realiza fragmentos teatrales con diferentes realidades sociales;
- Realiza fragmentos teatrales sobre contextos políticos.

Bibliografía

1. Ahanoriam, Corium (2000). Conversaciones sobre música, cultura e identidad. Uruguay: AYUÍ/TACUABÉ.
2. Ahanoriam, Corium (2004). Educación, Arte, Música. Uruguay: AYUÍ/TACUABÉ.
3. Barbosa, Ana (1991). A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos. Brasil: Editora Perspectiva.
4. Brito, Teca (2001). Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. Brasil: Editora fundação Peirópolis.
5. Batres, Ethel (2010). Notas. Sobre educación musical. Guatemala: Avanti.
6. Batres, Ethel (2010). ¡Vive la Música! Guatemala: Avanti.
7. Soto Vásquez, Lilly (2009). La danza en la educación secundaria. Guatemala: Universidad Landívar.
8. Castillo, Susana (sf). Práctica auditiva 1. Argentina.
9. Caznok, Yara (2008). Música. Entre o audível eo visível. Brasil: Unesp.
10. Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (2011). Música, Musicología y Colonialismo. Uruguay: CDM.
11. Doce Notas (2007). Terapias de la música. España: Revistas DN.
12. Editorial Grolier (1974). Las Bellas Artes. Milán: Editorial Grolier.
13. Ernst, Adam (1967). Historia del Arte. Bilbao: Ediciones Moretón, S.A.
14. Fernández, M. C.; Welti, M. E.; Biselli, R. y Guida, M. E. (2014). Olga y Leticia Cossettini en la Escuela Serena. Cultura, imagen y pedagogía (Rosario 1935 - 1950). Rosario: Laborde Editor.
15. Ferreira Urzúa, Mariela (2009). Educación física en Chile. Santiago: UMCE
16. Freire, Paulo. (2004). Pedagogía da autonomía. Sao Pablo: Paz e Terra, S.A.
17. García Díaz, Aracely (2007). La danza, arte y disciplina para el desarrollo integral del adolescente. Hidalgo: Universidad del Estado de Hidalgo, México.
18. García Ruso, Herminia (1997). La danza en la escuela. Barcelona: INDE.
19. Gainza, Violeta (2004). Hacia una educación musical latinoamericana.

- Unesco-Fladem. Costa Rica: Unesco.
20. Gainza, Violeta (2007). En música in dependencia. Argentina: Lumen.
 21. Gainza, Violeta (2013). El rescate de la Pedagogía Musical. Argentina: Lumen.
 22. García Canclini, Néstor (1989). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo.
 23. Green, Lucy (1997): Música, género y educación. España: Ediciones Morata.
 24. Inglese, Beatriz e Isabel Santángelo (1997). Matemática en el universo sonoro. Argentina: Lumen.
 25. Isenstein, Adam (1991). ABC del Modelado. Barcelona: Editorial Ceac.
 26. Jorgensen, Estelle (1997). In Search of Music Education. Estados Unidos: Indiana University Press.
 27. Jorgensen, Estelle. (2011). Pictures of Music Education. Estados Unidos: Indiana University Press.
 28. Kandinsky, Wassily (1979). De lo espiritual en el Arte. Puebla: Premia Editora, S.A.
 29. Kesselman, Susana. (2008). Corpodrama. Cuerpo y escena. Una nueva herramienta para el trabajo en grupos. Argentina: Lumen.
 30. Kesselman, S. (2005). El pensamiento corporal. De la inteligencia emocional a la inteligencia sensorial. Argentina: Lumen.
 31. Letona, Magalí (2015) Acercamiento al análisis teatral. Miami: Episteme.
 32. Menéndez, Leonel (1977) Hacia un nuevo teatro latinoamericano. El Salvador: UCA.
 33. Meneses, Siddartha (2010). Creatividad Q´anil. Guatemala: Editorial Maya'Wuj.
 34. Ministerio de Educación de Guatemala (2009). Orientaciones para el uso del Currículo Nacional Base, Expresión Artística, Subárea Educación Musical, Niveles pre-primario y primario. Guatemala: MINEDUC.
 35. Monteforte, Mario (2011). Carlos Mérida 120 años. Guatemala: Editorial Serviprensa.
 36. Morales, Frieda. (2004). Han de estar y estarán... Literatura infantil de Guatemala. Una propuesta multicultural. Guatemala: Letra Negra.
 37. Motos, Tomas y otros (2001) Taller de teatro. Barcelona: Octaedro

38. Pérez, Augusto. (2011). Ubafu! El legado de los abuelos garífunas. Argentina: Editorial Edulp.
39. Quiroga, Ana. (1998). Psicología social y música. Puentes hacia la comunicación musical. Diálogo con Violeta de Gainza. Argentina: Lumen.
40. Read, Herbert (1982). Educación por el Arte. Barcelona: Paidós Ibérica.
41. Reimer, Bennet (1989). A philosophy of music education. Estados Unidos: Forest Hansen.
42. Rot, Dina. (2006). Vivir la voz. Argentina: Lumen.
43. Rudolf, Laban (1993). Danza Educativa Moderna. Barcelona: Editorial Paidós.
44. Schafer, Murray (1986) El compositor en el aula. Argentina: Melos.
45. Schafer, Murray (2006) Hacia una educación sonora. Argentina.
46. Stanislavsky, Constantine (1994). Propedéutica del actor. México: Gaceta.
47. Stanislavsky, Constantine (2001) La construcción del personaje. Madrid: Alianza editorial.
48. Stokoe, Patricia y P. Schater (2003). La expresión corporal. México: Editorial Paidós.
49. Vinocour, Fernando . (2000) La tradición del presente, actualidad de las experiencias teatrales en Costa Rica en las últimas tres décadas. Costa Rica: UNED.
50. Willems, Edgar (1981). El valor humano de la educación musical. España: Paidós Ibérica.



Ministerio de Educación

**Distribución gratuita
Prohibida su venta**